

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАГИСТРАЛЬНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
_____ Ю.С. Сетямина

УТВЕРЖДАЮ

Директором школы
_____ Е.Л. Лобкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
И.А. Лабазова

2020-2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	4
3. Планируемые результаты.....	4
4. Учебный план.....	6
5. Календарный учебный график.....	7
6. Условия реализации.....	7
7. Оценочные материалы.....	8
8. Методические материалы.....	19
9. Литература.....	19

Приложение. Календарно-тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41;
- Авторской программы И.А. Заболотской. Г. Волгоград, 2012.

Актуальность данной программы связана с развитием и ростом популярности художественно-эстетической направленности в нашей стране и определяется спросом со стороны родителей и детей на организованные занятия художественной деятельностью. Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год. Предполагает теоретические и практические занятия. Составлена для мальчиков (девочек) 5-7 классов.

Продолжительность занятия 40 минут.

Программа составлена для обучения обучающихся на художественно-эстетическом этапе и предусматривает:

- проведение теоретических и практических занятий;
- выполнение учебного плана;
- сдачу контрольно-переводных нормативов;
- участие в выставках.

К освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования

Срок реализации программы - 2 год.

2. Цели и задачи

Цели:

1. Формирование личности ребёнка, способной к творческому самовыражению;
2. Формирование личности с широким кругозором;
3. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
4. Формирование художественной культуры обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Обучать навыкам художественной работы в живописи и графике.
2. Обучать навыкам изображения предметного мира, растений, животных.
3. Обучать умению анализировать произведения искусства.
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по ИЗО.

Развивающие задачи:

1. Развитие художественных способностей обучающихся
2. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

Содержание программы направлено:

1. на создание условий для развития личности ребёнка;
2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
4. приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
5. создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

3. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на художественно-эстетическое развитие у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Основная образовательная общеразвивающая программа предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- метапредметные результаты – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты – освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» является формирование следующих умений:

- определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога.

Метапредметными результатами программы по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- проговаривать последовательность действий;
- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность; □ средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

Коммуникативные УУД:

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Первостепенным результатом реализации программы будет сознательное отношение учащихся к собственному здоровью.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы

В итоге реализации программы по художественно-эстетическому направлению «Юный художник» обучающиеся *должны знать:*

- названия цветов и оттенков;
- элементарные правила смешения цветов;
- влияние цвета на настроение;
- освоить различные техники рисования;
- узнавать главные элементы народной росписи;
- разнообразие и богатство культуры родного народа; -свободно работать карандашом и красками;
- рисовать с помощью схем.

обучающиеся *должны уметь:*

- видеть конструктивную форму предмета,
 - владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов;
 - пользоваться правилами линейной перспективы; -анализировать произведения искусства.
 - принимать участие в конкурсах школьного, муниципального и регионального уровней.
- В результате реализации программы по формированию культуры учащихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру.

Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны здоровья, учащиеся будут демонстрировать такие качества личности как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному.

4. Учебный план

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
	1год обучения			
I	“Уроки декоративного рисования”	9	3	6
II	“Уроки Кисточки”	10	3	7
III	“Весёлые краски”	15	3	12
IV	Изображаем натюрморт	9	3	6
V	Изображаем животных	10	3	7
VII	Изображаем пейзаж	15	3	12

	Итого:	68	18	50
	2 год обучения			
I	“Уроки декоративного рисования”	9	3	6
II	“Уроки Кисточки”	9	3	6
III	“Весёлые краски”	16	3	13
IV	Изображаем натюрморт	9	3	6
V	Изображаем животных	10	3	7
VII	Изображаем пейзаж	15	3	12
	Итого:	68	18	50

5. Календарно-учебный график

№ п/ п	Месяц Предметные области	Месяц										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
1	Теоретическая подготовка	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
2	Общая практическая работа	6	8	4	3	4	6	4	4	4	3	44
3	Выставочная подготовка	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	4
4	Контрольные испытания	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	2
Итого часов		8	10	6	8	6	8	6	8	8	8	68

6. Условия реализации

Для проведения учебных занятий по художественно-эстетической направленности «Юный художник» необходимы:

- Кабинет с подводом холодной и горячей воды по требованиям Сан ПиН
- Оборудование: столы ученические, столы со столешницей под наклоном, мультимедийная аппаратура для проведения теоретических занятий;

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы организации образовательного процесса: теоретические и групповые практические занятия, учебные занятия с группой, сформированной с учетом возрастных особенностей, учебные занятия по подготовке к выставкам, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

7. Оценочные материалы

Оценочные результаты данной программы:

Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся; □ участие и результаты обучающихся в конкурсах, выставках школы, поселка, района.

Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся; проходят в форме тестирования и сдачи контрольных нормативов.

Аттестация позволяет оценить уровень развития способностей и личных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Целью проведения аттестации, учащихся является оценка уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы. Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся; - выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Сроки проведения аттестации учащихся устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая аттестация в конце учебного года по графику.

График контрольных работ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий, как практическая реализация.

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
5. участие в школьных, районных, областных конкурсах.

Оценка результатов

I. Знание основных понятий рисунка, живописи, композиции – умение выполнить рисунок на листе бумаги:

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей, - Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, выполнить работу, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей, - Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера умение изображать различные формы. - Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Высокий уровень - делает самостоятельно

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы.

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы.

Низкий уровень – не может сделать.

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

Контрольно-оценочная деятельность в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

Целью промежуточной аттестации является:

- проверка соответствия общей физической подготовки обучающихся требованиям настоящей программы; диагностика уровня освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка уровня знаний по теоретической подготовке

Контроль уровня знаний по теоретической подготовке проводится в форме устного опроса одновременно со всей группой. Учащимся задаются вопросы на которые они должны дать краткий однозначный ответ. Оценивание происходит по системе: «зачет» или «не зачет».

Тестовые задания промежуточной аттестации.

1.Выберите лишнее:



А) карандаш



Б)



В)



Г) гуашь

2. Как называется место, где хранятся самые лучшие произведения искусства?

А) дом

Б) музей

В) школа

Г) библиотека

3. Художник, который изображает животных, называется ...



А) пейзажист

Б) анималист

В) портретист

Г) скульптор

4. Выберите лишнее:

А) зеленый

Б) синий

В) красный

Г) желтый

5. Под какой цифрой находится работа, выполненная мастерами хохломы?



А)



Б) 2



В) 3



4

Г)

6. Выберите лишнее:

- А) линия Б) пятно В) шрифт Г) штрих

7. Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей –

- А) пейзаж Б) фотография В) портрет Г) графика

8. К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы



- А) живопись Б) графика В) скульптура Г) архитектура

9. Человек, вглядываясь в природу, создает свои узоры, которыми украшает посуду, ткани, ковры, жилище ... А) – это орнаменты

- Б) – это белая и черная краски
В) – это виды художественной деятельности
Г) – это иллюстрации в детской книге

10. Что является основой любого вида пластических искусств?

- А) рисунок Б) цветная бумага В) книга Г) слово

Тестовые задания для итоговой аттестации

Цель: определение уровня знаний и оценки качества учебных достижений обучающихся

Задачи:

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Программа по внеурочной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования разработана с учетом логики учебного процесса художественного образования, межпредметных связей, формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся. В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники

рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, красочными и интересными. Обучение осуществляется по индивидуальному выбору ребёнком и его родителями. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части.

Обучения по программе предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *Текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. *Промежуточный и Итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%; «С» - средний, освоение программы более 50%; «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Литература

1. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г. 2. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996.

"Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений"

<http://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/proektirovanie-i-razrabotka-testovyh-zadaniy-dlja-monitoringa-i-ocenki-kachestva-uchebnyh-dostizhenii.html>

Тесты

Инструменты и материалы

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

-стек;

-паспарту;

-палитра; -ватман;

-панно.

2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

-муштабель;

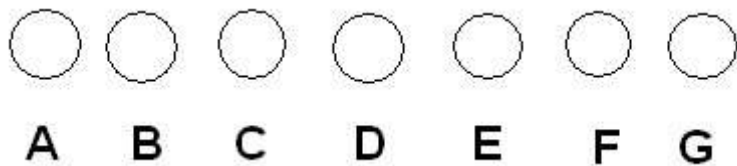
- мольберт;
- станок; -стек
- мольберт.

3. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

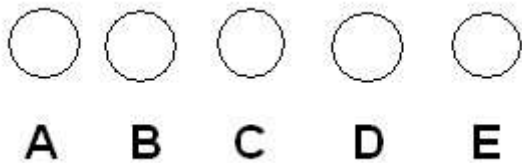
- гуашь;
- сангина;
- темпера; -пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Расположи в правильной последовательности цвета в цветовом спектре:

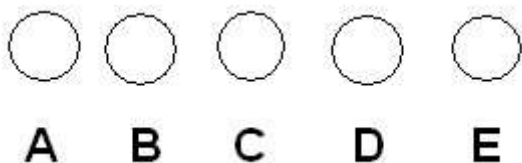


5. Три основных цвета в живописи – это:

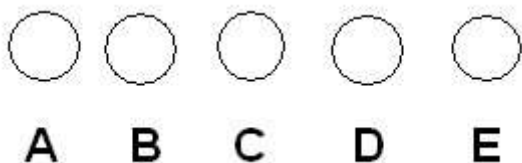


6. При смешивании следующих цветов получится:

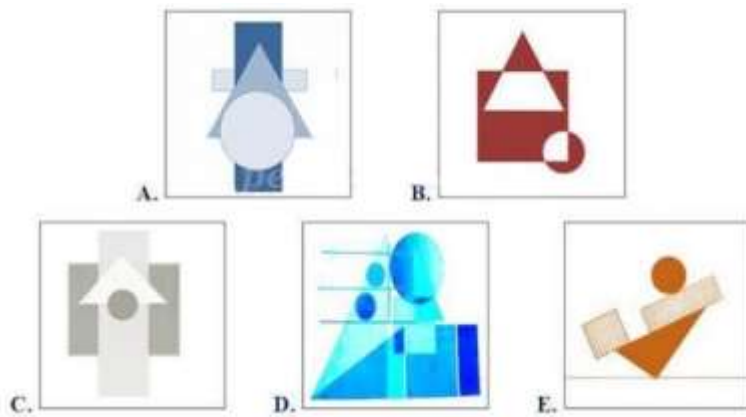
1. Желтый и красный
2. Красный и синий
3. Белый и синий
4. Белый и красный
5. Желтый и синий



7. Холодный цвет – это:



8. Тёплая цветовая гамма – это:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- графика;
- линогравюра;
- монотипия; -ксилография;
- гравюра.

10.. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание; -граттаж;
- графика.

11. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

- A. граттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия; D. тычkovание; E. графика.

12. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. батик; D. напыление; E. графика.

13. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

14. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. фитография;

- D. батик;
- E. графика.

15. В графе ответов проставь соответствующие буквы в правильной последовательности.

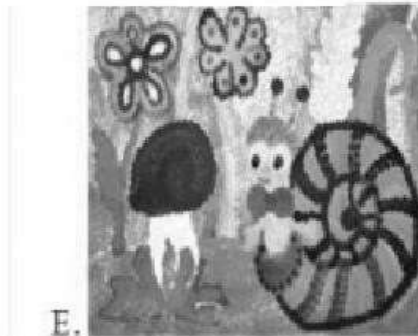
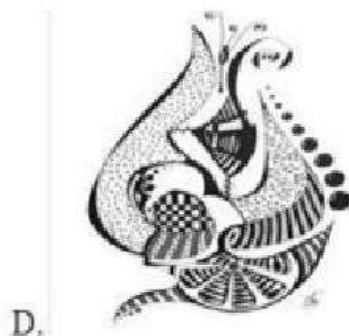
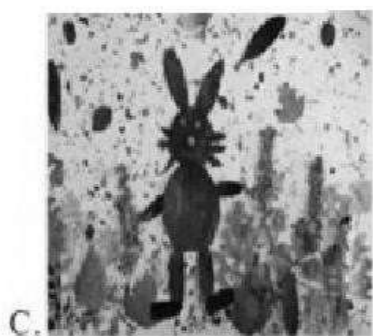
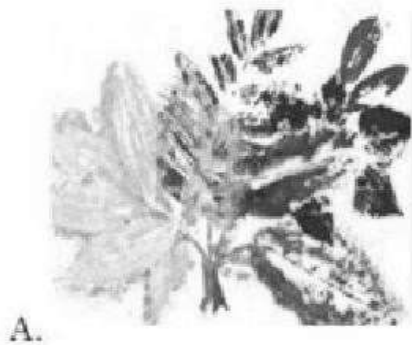
Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

- A. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- B. расстелить газету на рабочем столе;
- C. набрать краску на зубную щётку;
- D. взять ножницы;
- E. подсушить рисунок;
- F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- G. положить альбомный лист на газету;
- H. убрать листья с альбомного листа;
- I. убрать рабочее место;
- J. графический рисунок готов!

16.. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Виды нетрадиционных техник рисования:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. Графика



Виды графики.

- 17. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности: A. живописи;
- B. скульптуры;

- С. графики;
- Д. архитектуры; Е. дизайна.

18. Вид книжной графики, её основа.

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете. А. свет;

- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка; Е. рисунок.

21. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

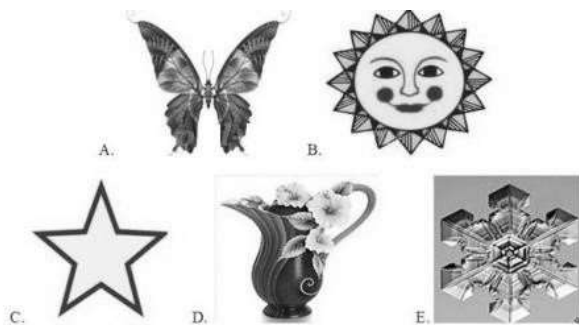
- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция; Д. часть; Е. узел.

22. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

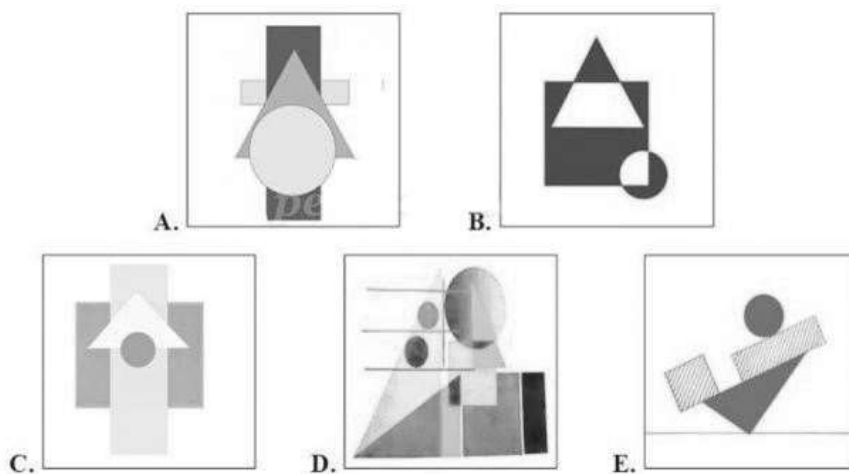
- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Асимметричные предметы – это:

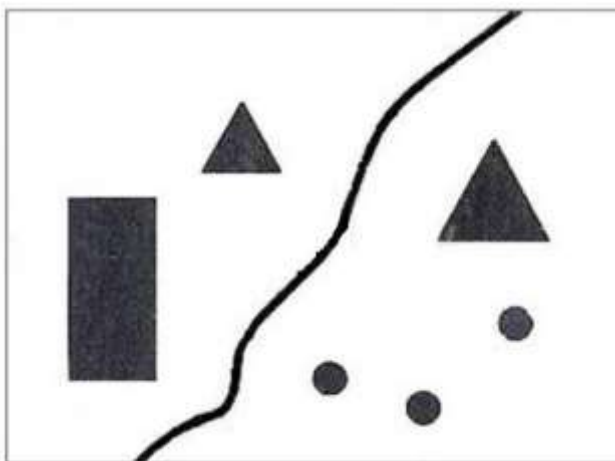


24. Динамика – это:



Практическое задание.

25. Выполни графический рисунок композиции, составленной из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключ к тестам

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE

6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHL
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D 24. E 25.



8. Методические материалы

1. Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок» Москва Просвещение 1995
2. Журнал “ПедСовет” №8/1997 г.
3. Самоучитель по рисованию гуашью: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Эксмо, 2012.
4. Таблицы, репродукции произведений изобразительного искусства.
5. Методические поэтапные рисунки, детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
6. Дидактические материалы, методические разработки – презентации, учебные фильмы, разработки внеклассных мероприятий.

9. Литература

1. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. - Ростов н/Д: Владис, 2014. 2. Домашние животные / М. Тавонатти. – Москва: АСТ, 2013(Рисуем: шаг за шагом)
3. Самоучитель по рисованию / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2010.
4. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
5. Л.В. Куцакова. Мама, я умею рисовать. Москва. “Мой мир”. 2008 г.\ 6. О. Никологорская. Волшебные краски. Москва. “АСТ-ПРЕСС”. 1997 г.
7. Н. Шайдурова. Весёлые превращения. Барнаул. 2009 г.
8. Школа рисования для малышей. Москва. “РОСМЭН”. 2005 г.
9. Я учусь рисовать. Дикие животные. Москва. “Стрекоза-Пресс”. 2007 г.
10. Я учусь рисовать. Домашние животные. Москва. “Стрекоза-Пресс”. 2007 г.
11. Я учусь рисовать. Сказочные герои. Москва. “Стрекоза-Пресс”. 2007 г.

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

Тема модуля (раздела)	№ п/п	Тема и краткое содержание материала	Дата (план)	Дата (факт)
I раздел. “Волшебная кисточка” (декоративно-прикладное искусство) 9 часов	1	“Волшебные узоры”		
	2	“Сказка про теплые и холодные краски”		
	3	“Сказка про краски теплые и холодные”		
	4	“В мастерской народных умельцев”		
	5	“Рисуем осень”		
	6	“Чудо-игрушки”		
	7	“Украсим барышню”		
	8	“Хохломские чародеи”		
	9	“Хохломская роспись – алых ягод россыпь”		
II раздел. “Уроки Карандаша”. 20 часов	10	“Как нарисовать василёк”		
	11	“Как нарисовать мухомор”		
	12	“Как нарисовать малину”		
	13	“Как нарисовать зайчика”		
	14	“Как нарисовать дракончика”		
	15	“Как нарисовать снеговика”		
	16	“Как нарисовать шишку”		
	17	“Как нарисовать ёлку”		
	18	“Как нарисовать яхту”		
	19	“Как нарисовать автомобиль”		
III раздел. “Весёлые краски”. 15 часов	20	“Смешай краски”		
	21	“Монотипия”		
	22	“Монотипия”		
	23	“Мраморные узоры”		
	24	“Бабочка- красавица”		
	25	“Трафаретные чудеса”		
	26	“Трафаретные чудеса”		

27	“Рисуем небывалочки” (Огородная семья)		
28	“Рисуем пальчиками и ладошками		
29	“Весёлые кляксы”		
30	“Весёлые кляксы”		
31	“Прижми и отпечатай”		
32	“Прижми и отпечатай”		
33	“Печатаем цветы и травы”		
34	“Пузырьки рисуют сами”		

IV раздел. Изображаем натюрморт. 9 часов	35	Акварельная живопись по сырой основе		
	35	Акварельная живопись по сухой основе		
	37	Размывка. Слияние тонов.		
	38	Раскрытие светлых участков. Белая ваза.		
	39	Комбинированные техники. Фрукты.		
	40	Построение натюрморта.		
	41	Цветовое решение натюрморта.		
	42	Декоративный натюрморт		
	43	Цветовое решение натюрморта.		
V. раздел Изображаем животных. 10 часов	44	Изображение животных. Рыбы.		
	45	Цветовое решение.		
	46	Изображение домашних животных.		
	47	Цветовое решение.		
	48	Изображение птиц.		
	49	Цветовое решение.		
	50	Изображение диких животных		
	51	Построение композиции с животными		
	52	Цветовое решение		
	53	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.		
VII раздел.	54	Перспектива в пейзаже.		

Изображаем пейзаж. 15 часов	55	Акварельная живопись по сырой основе		
	56	Лессировка. Горный ландшафт.		
	57	Пейзаж с отражением в воде.		
	58	Состояние в пейзаже.		
	59	Время года в пейзаже.		
	60	Специальные приемы. Море.		
	61	Специальные приемы. Небо.		
	62	Пейзажи родного края.		
	63	Зарисовки деревьев		
	64	Этюды деревьев		
	65	Построение пейзажной композиции.		
	66	Цветовое решение пейзажа.		
	67-68	Подготовка и выставка работ учащихся		

Календарно - тематическое планирование 2 год обучения

Тема модуля (раздела)	№ п/п	Тема и краткое содержание материала	Дата (план)	Дата (факт)
I раздел. “Уроки декоративного рисования”. 9 часов	1	Поэтапное построение рыб		
	2	Выполнение работы в цвете		
	3	Подводный мир		
	4	Аппликация из осенних листьев		
	5	Заполнение фона		
	6	Работа над элементами		
	7	Осень в образе человека		
	8	Работа в цвете		
	9	Хохломская роспись		
II раздел. “Уроки Кисточки”. 19 часов	10	Роспись предметов быта		
	11	Этюд грибов		
	12	Этюд ягод		
	13	Этюды цветов		

	14	Этюды деревьев		
	15	Этюд зимнего неба		
	16	Этюд зимнего пейзажа		
	17	Новогодняя сказка		
	18	Новогодняя сказка		
III раздел. “Весёлые краски”. 16 часов	19	Техника Акватипия		
	20	Рисование ватными палочками		
	21	Кляксография		
	22	Кляксография		
	23	Графаретная фантазия		
	24	Графаретная фантазия		
	25	Новогодняя открытка		
	26	Новогодняя открытка		
	27	Рисование мятой бумагой		
	28	Рисование мятой бумагой		
	29	Ниткография		
	30	Ниткография		
	31	Рисование солью		
	32	Рисование солью		
	33	Рисование масляной пастелью и акварелью		
	34	Рисование масляной пастелью и акварелью		

IV раздел. Изображаем натюрморт. 9 часов	35	Акварельная живопись по сырой основе		
	35	Акварельная живопись по сухой основе		
	37	Размывка. Слияние тонов.		
	38	Раскрытие светлых участков. Белая ваза.		
	39	Комбинированные техники. Фрукты.		
	40	Построение натюрморта.		

	41	Цветовое решение натюрморта.		
	42	Декоративный натюрморт		
	43	Цветовое решение натюрморта.		
V. раздел Изображаем животных. 10 часов	44	Изображение животных. Рыбы.		
	45	Цветовое решение.		
	46	Изображение домашних животных.		
	47	Цветовое решение.		
	48	Изображение птиц.		
	49	Цветовое решение.		
	50	Изображение диких животных		
	51	Построение композиции с животными		
	52	Цветовое решение		
	53	Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.		
VII раздел. Изображаем пейзаж. 15 часов	54	Перспектива в пейзаже.		
	55	Акварельная живопись по сырой основе		
	56	Лессировка. Горный ландшафт.		
	57	Пейзаж с отражением в воде.		
	58	Состояние в пейзаже.		
	59	Время года в пейзаже.		
	60	Специальные приемы. Море.		
	61	Специальные приемы. Небо.		
	62	Пейзажи родного края.		
	63	Зарисовки деревьев		
	64	Этюды деревьев		
	65	Построение пейзажной композиции.		
	66	Цветовое решение пейзажа.		
	67-68	Подготовка и выставка работ учащихся		