

Тема: «ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»

Цель: Дать понятие бумагопластики – как вида ДПИ, познакомить с конструированием из бумаги, выполнить объемные маски.

Учебно-познавательная задача: Расширить кругозор присутствующих по данному виду ДПИ. Познакомить с историей возникновения бумаги и приемами работы с ней. Познакомить с творчеством Б.Г.Гагарина и другими работами по конструированию из бумаги.

Учебно-воспитательная задача: Формировать способности нестандартно мыслить, аналитически характеризовать предмет, умение читать схемы, чертежи. Выбатывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность. Способность чувствовать пространственную среду, создавать красивые произведения отдельных изделий и композиций.

Литература: Б.Г.Гагарин «Конструирование из бумаги» Узбекистан 1988г.; Б.М.Неменский /Программа 1-8 класс/, Календарь /родные педагоги/ Башкирия; В.Маяковский «Здесь будет город-сад» М 1989г.; Омский художественный факультет «Театр бумажной моды».

Оборудование: Инструменты /бумага, резак, ножницы, циркуль, карандаш, клей, скрепки, дырокол/, шаблоны маски, схемы, выкройки елочных игрушек, элементы и шаблоны разных поделок из бумаги.

Зрительный ряд: 6 рамок из бумаги:

1. птицы – объемная пластика
2. город – конструирование из бумаги
3. ваза с хризантемами и астрами
4. ваза с розами – разные приемы
5. элементы бумагопластики
6. рамка с фотографиями с выставки бумажных костюмов
7. объемные маски лисы, зайца, обезьяны, людей
8. папки с шаблонами для детей
9. поэтапности выполнения изделий /птицы н/р/
10. стенды с правилами работы с инструментами и бумагой
11. стенд с детскими работами, выполненными из бумаги
12. стенд со схемами выполнения элементов бумагопластики
13. стенд с выкройками, изображением и выполненными игрушками к Новому году из бумаги
14. стенд «Творчество Б.Г.Гагарина и варианты других мастеров»
15. стеллажный шкаф с выставкой детских работ по бумагопластике.

План занятия:

1. Организационный момент: /ознакомление с присутствующими, постановка цели/
2. Беседа:
 - 1) Бумага
 - a) возникновение (сказка, сценка с детьми)
 - b) показать разные возможности работы с разными видами бумаги
 - c) стих о бумаге + конструкция кораблика
 - 2) Конструирование как вид ДПИ
 - a) возникновение конструирования, задачи
 - b) опыт других педагогов
 - c) «Сказка о бумажном королевстве» /все что сделали педагоги совместно с детьми + варианты в эскизах + фото/
 - 3) С чего начинается конструирование для начинающих
 - a) инструменты и материалы, Т.Б.
 - b) элементы бумагопластики /азбука в рамке/
 - c) «Сказка об умелице – рукоделице»
 - d) шаблоны и загадки /для детей/
 - e) поэтапность работы в изготовлении маски или соки /шаблоны раздать/
3. Практическая часть: Синхронное выполнение изделия с преподавателем.
Проявить фантазию в украшении
4. Итог занятия: Тест на фантазию, заключение! Анализ занятия.

Ход занятия:

I. Здравствуйте, я рада приветствовать всех, кто пришел сегодня на это занятие и кому интересна тема работы с бумагой. Сегодня я расскажу вам о конструировании из бумаги и научу бумагопластике.

II. 1 А. / возникновение/

Бумага! Такой привычный и необходимый для нас материал является из **величайших изобретений** человека наряду с колесом, компасом, компьютером. С момента ее изобретения она стала активным средством общения между людьми, приобщая их к знаниям и культуре. Недаром ее называют **«Источником мудрости»**. Она возникла в результате многовековых опытов, поисков материала для закрепления мыслей, чувств, знаний. Человек стремясь поведать о себе сначала высекал загадочные рисунки на скалах, **гранитных глыбах**, базальтовых валунах. Позднее пришли на смену **глиняные таблички** по которым рисовали палочками, потом дерево (в **Китае** выжигали письма на **бамбуке**, в **Новгороде** на **бересте**, в **Египте** на **папирусе**), соперником папируса стал **пергамент** (тонкая, прочная специально выделанная кожа) служил на протяжении столетий и уступил только **бумаге**.

Бумага впервые получена в **Китае во II веке**, изобрел **Цай Лунь**. Китайцы долго хранили рецепт в секрете. Корейцы в VI веке, Японцы в VII веке стали изготавливать бумагу по китайскому рецепту. Бумага завоевывает Европу. **В XVIII веке по указу Петра I в России** было построено несколько «бумажных мельниц» близ Петербурга.

Бумага – универсальный и доступный материал. Используя его для письма и рисования, люди не могли обратить внимания на ее декоративные качества, которые оценили народные мастера дальних стран.

1 Б. /стенд «детское творчество»/

Перед вами стенд с детским творчеством, работами, которые выполнены из разных видов бумаги (белой, цветной, картона ... толстой и тонкой, гофрированной, кальки ...) С начала производства бумаги связано с зарождением **аппликации** (модными считались черные силуэты).

Силуэт, как вид ИЗО возник еще в VI веке до Н.Э.

В Греции родилась легенда, что дочь царя Дебатора зачернила дома тень возлюбленного. С тех пор черные плоские фигуры украшали вазы.

Во Франции XVIII век по фамилии человека **Этьена Силуэта** – этот вырезал портреты и сценки бытовые – появилось силуэтное вырезание из бумаги. В этой технике работали **А.Дюрер, Рубенс, сказочник Г.Х.Андерсен, в Росси XIX век писатель Ф.И.Толстой, в XX веке художники К.А.Сомов, М.В. Добружинский, Е.Е.Лебедева.**

Вырезают скатерти, салфетки, симметричные узоры, снежинки, используют для трафаретов и т.д.

Складывая чистый лист бумаги можно получить удивительные фигурки и предметы. Так в Китае и Японии зародилось искусство **оригами** (от японского переводится «сложение бумаги») зародилось в **Китае 2000 лет назад**. Рождением послужила традиция:

Версия 1: к похоронам делали различные предметы, которыми можно пользоваться в мире ином – дома, слуги, звери ...)

Версия 2: что сворачивание ткани в одежде, что дает простор человеческой фантазии.

В Японии – кимоно, Индии – сари, Греции – туники, Риме – тога, Востоке – чалма.

Уже в VII веке было известно оригами в Японии и приобрело современный вид.

1 В. /комментируя делаю кораблик/

...Простой бумаги свежий лист.

Ты бел, как мел. Не смят и чист,

Твоей поверхности пока

Ничьей не тронута рука.

Чем станешь ты? Когда, какой

Исписан будешь ты рукой?

Кому и что ты принесешь:

Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?

Прощеньем ляжешь ты на стол?

Иль обратишься в протокол?

Или сомнет тебя поэт,

Бесплодно встретивший рассвет?

Нет ждет тебя удел иной

Однажды карандаш цветной

Пройдется по всему листу,

Его заполнив пустоту.

И синим будет небосвод,

И красным будет пароход,

И черным в небе будет дым,

И солнце будет золотым ...

С.Михайлков

2 А. /возникновение/

Конструирование – как вид ДПИ. В XX веке появилась новая деятельность **дизайн** и связанный с ним особый метод **проектирования – художественное конструирование** (т.е. специфическая система закономерностей формообразования, последовательно развивающий творческий акт в процессе проектирования). Возникновение связано с развитием промышленности. Чтобы поднять низкий уровень массовой продукции, попытка возродить художественную промышленность.

В Англии XIX веке движение «за промышленное искусство» связано с именами Морисона и Рескина.

В германии 1907 год союз «Бергбунд» за эстетизацию промышленности, художники и промышленники, работа прервана весной I мировой.

В германии 1919 год «Баухауз» (в переводе «строительство дома») учебное заведение для художников в промышленности. В 1933 году нацисты прерывают их работу (передовые взгляды, прогрессивность, методические разработки, теоретические труды до сих пор не потеряли ценности).

В США в 1965 году «Общество дизайнеров» Раймонд Лази, Джек Нельсон /стих Маяковского/ (художественный конструктор опирается на всю практику пластических искусств).

В 1964 году «Сенежская студия» Е.А.Розенבלата (учебно-0экспериментальная, семинары по проблемам дизайна). Через 3 года союз художников СССР учился по программе Е.А.Розенבלата.

В начале 80-х годов – всплеск бумажной пластики.

Б.Г.Гагарин – после посещения семинаров, взялся за разработку специального практикума для педагогического института, где в Магнитогорске работал преподаватель художественно-графического факультета, назвал его «**бумагопластика**». /вид ДПИ/. Этот вид творчества близок к скульптуре, но здесь форма создается не за счет наращивания объема, все формы здесь пустотелые и предоставляют оболочку предмета, конструируются по выкройкам с добавлением нужных элементов. /задачи/. Так как бумага дешева и доступна для любого (универсальна, применяется во всех сферах деятельности) /короткие сроки/. Художественное конструирование дало толчок многим направлениям в науке и искусстве.

Творческая деятельность развивает фантазию, способности, эстетическую культуру, умения и навыки учащихся, развивать объемно-пространственное и образное мышления, способность использовать минимум средств при максимальной выразительности, приобщает к целостному видению конкретной формы и целого произведения. Выбатывает усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, преобразовывать форму, намечая последовательность операций. Развивать риторику руки (мышцы рук), а значит развитие речи и мышления (образного и объемно-пространственного).

2 Б. /стенд с Гагариным, программа, книга о ОГПУ ХГФ, своя программа/

Бумага – это выразительность, наглядность, прочность и дешевизна! – что дало долгую жизнь бумаге. Так в школах дети плетут, вырезают, конструируют из бумаги в более короткие сроки.

Программа **В.М.Неменского** «Изобразительное искусство и художественный труд»,

Программа **Г.Я.Шпикалова** «Народное искусство на декоративном рисовании»,

Программа **Н.Н.Коньшева** «Художественный труд»,

Программа **Т.Геронимус** (учебная тетрадь «Бумажное царство»),

/все предусматривавшие работу с бумагой/ Одесса **М.Н.Фишер**, **М.Н.Серкинова** «формообразование из полос», Магнитогорск **С.П.Руссков** «справочник по художественному конструированию» - методика.

Сегодня курс апробирован и широко распространяется, совершенствуя методы /в основе цилиндр/ Омск **Н.И.Кутная** «Театр бумажной моды» - при гимназии 140; /сгибание, аппликация, ажур, декоративные элементы/ Омск **Г.С.Лубышев** «Студия художественного конструирования» - методика модульного принципа построения формы.

2 В. /включая музыку, шум моря, чайки. Комментируя, показываю всех героев/.

«Сказка о бумажном королевстве».

В некотором царстве, в некотором бумажном государстве – жил бумажный **король**. И все у него было из бумаги: и бумажный **дворец** с многочисленными бумажными башенками, бумажный сад, в котором росли бумажные **цветы** и был бумажный пруд, а в нем плавали и плескались золотые **рыбки**.

Аромат прекрасных **роз** и цветов разносился далеко за пределы этого необыкновенного бумажного царства. Бумажные **деревья** шелестели на легком ветру бумажными резными веточками, в их тени бумажный король наслаждался покоем и прохладой.

В бумажных королевских покоях стояла изысканная красивая мебель, бумажные **гирлянды** украшали танцевальный зал, где бумажные **придворные** веселились и танцевали до упаду.

А вечером бумажные **фонари** освещали бумажные, узкие уголки королевства. Заигрывая со **звездами** и освещая дорогу запоздалым бумажным **путникам**.

В этом королевстве шили красивую бумажную **одежду**, ездили в гости в прекрасных бумажных **каремтах**. Мир и любовь царили в дружном королевстве, потому-что их король был с добрым сердцем и заботился о своих подданных.

Мудрый бумажный **ворон** служил у короля секретарем и советником, он зорко следил за тем, чтобы людям в королевстве жилось хорошо. Бумажные детишки учились в бумажных школах, а по вечерам ходили в бумажные цирки и были в восторге от бумажных лицедеев, которые развлекали их и дарили красивые бумажные **игрушки**. А когда наступала ночь и на небе зажигались серебристые **звезды** бумажные жители бумажного королевства любовались игрой бумажного огня в бумажных каминах и светом бумажных свечей.

Но вот однажды бумажный **дракон** захотел спалить своим огнем это бумажное королевство, потому-что ему было холодно и одиноко на высокой горе, где его никто не любил.

Жители бумажного королевства очень испугались, но мудрый ворон сказал – что это заколдованный принц, ему нужно подарить любовь и улыбки.

Тогда жители бумажного королевства пригласили дракона в гости, он с радостью согласился и на своей бумажной широкой спине катал бумажных детишек. А когда он увидел прекрасную бумажную **принцессу** – дочь короля, его сердце пронзила любовь, и он превратился в бумажного **принца**.

Король благословил их на счастливую жизнь, и все бумажное королевство гуляло на свадьбе (белой, чистой и прекрасной).

Королевство украсили бумажными **гирляндами**, цветами, фонарями, над ними летали бумажные **птицы**, шумели бумажные фонтаны, а жители надели самые свои красивые **бумажные костюмы**.

С тех пор прошло много лет, но для нас сохранили в памяти эту сказку люди, которые ее придумали и создали.

- Эта сказка отражает название нашей темы, еще раз подтверждает, что бумага и вправду волшебная!!!

3 А. / таблицы на доске /

С чего начинать работу? Нужно знать, как правильно пользоваться материалами и инструментами.

Лучше всего **бумагу** использовать плотную, чертежную. Работы требуют знания текстурных волокон бумаги. Например, если сворачивать бумагу не по волокнам, то изгиб будет в трещинах, излом не ровный. Чтобы определить направление волокон нужно провести опыт: отрезать по вертикали и горизонтали полоски и скрутить их в спираль. Поверхность одной будет пластична, другой – в трещинах.

Клей ПВА (полихлорвинилплацетатный) – он легко смывается, гигиеничен, высыхает быстро, прозрачной пленкой ...

Резак – под углом 45⁰ для прорезания и подрезания

Шило – прокалывание, нанесение клея, поддержка в труднодоступных местах

Спицы – изготовление завитков, спиралей

Ножницы – разрезание и вырезание

Зажимы – скрепки, степлер

Линейки – желательны металлические

Пробойники – ϕ от 30 д 25 мм, экономят время для творчества

Циркуль – ϕ

Линолеум – не портить столы, не тупить инструменты, оргстекло, картон

Т.Б! Ножницы и острые предметы передавать тупым концом от себя, держать на кончике резинки для безопасности.

Обратите внимание на таблицы.

3 В. Элементы бумагопластики.

Любое изделие создается путем **ребер жесткости** прямого и криволинейного характера, который меняет форму листа. Ребра жесткости дают **прочность на сжатие, объем, конструктивность**.

На стенде показаны **схемы** и элементы упражнений пробные (кого заинтересует – перечертите). С **криволинейными и прямыми изгибами, преобразованием круга**.

В рамке показаны готовые элементы бумагопластики и **дополнительные элементы украшения фактуры** ...

3 Г. / показать папку с шаблонами /

Чтобы дети быстрее справлялись с поставленной задачей и отрабатывали непосредственно навыки работы с бумагой, им выдаются **шаблоны, в виде схем определенных деталей**, так они учатся читать чертежи и пространственно мыслить, создавая сложные композиции.

Чтобы было интересно, им задаются загадки про бумагу, ножницы, циркуль, сказочных героев ... показывают фокусы с бумагой, читают стихи, пословицы про бумагу. Например «бумага все стерпит» и т.д.

3 Б. /плавный переход от бумаги к бумагопластике/

«Сказка об умелице - рукоделице».

Жила-была девочка. Больше всего она любила вырезать из бумаги разные затейливые фигурки, кукол она тоже вырезала и наряжала в красивые бумажные платья. Домик для кукол она соорудила из бумаги и красиво украсила его. В гости к девочке приходили подружки, и они вместе вырезали нарядные платья, украшения, цветы, домики, дарили своим принцессам бумажные сады, чудесные цветы, мостики с аккуратными решетками.

Постепенно они выстроили целый город, где жили – гномики, принцы, принцессы, зверюшки и даже добрый волшебник. В садах пели птички, а в прудах плескались рыбки.

Но как-то у нашей умелицы – рукоделице пропали ее ножницы чудесные. Злой волшебник украл их, чтобы девочка не могла вырезать красоту. Умелица горевала, а в городе не распускались чудесные цветы, а по вечерам не зажигались маленькие фонарики. А чужими ножницами у нее не получалось вырезать. И вот умелице приснился сон, к ней пришел волшебник и сказал, что подарит ей ножницы, если сделает необыкновенный цветок без помощи ножниц. Умелица долго думала. Как создать такой цветок, ведь без помощи ножниц трудно сделать даже листик.

Наконец она придумала. Девочка взяла бумагу, сложила ее «гармошкой», середину перевязала золотой нитью, распустила и получила необычный цветок. Умелица поставила цветок в вазу, и тут произошло чудо: на окошке под яркими лучами золотистого солнца сверкали и переливались маленькие и серебряные ножницы. Лезвия в виде длинного клюва журавля, а кольца увиты фантастическими цветами. Эти ножницы никогда не тупились и вырезали самые затейливые узоры.

3 Д. /включить гирлянду/

Так как наступает Новый год, а это самый любимый праздник не только для детей, но и для взрослых, хочется всегда сделать его запоминающимся, радостным, необычным. Удивить всех своей самой необычной елкой, гирляндами и костюмом!!!

Поэтому давайте попробуем сделать своими руками маску из бумаги и **закрепить знания по бумагопластике на практике.**

III. Практическая часть. Мастер - класс:

Можете пофантазировать, добавив еще ребер жесткости и по-своему украсить дополнительными элементами маску (бантики, волосы, дырокол ...)

Поэтапность выполнения маски:

- Сейчас вы обводите шаблон, прочертив недостающие линии
- Дальше резакром прорезаете прямые линии
- Вырезаете маску
- Проводите резакром по штриховым линиям и сгибаете бумагу
- Придаете форму, склеиваете, закрепив скрепкой

Вот ваш лист бумаги и преобразовался, у вас получились замечательные маски, с заданием вы справились.

Но чтобы достичь совершенства нужно упорство, фантазия, интересная идея и готовность приложить руки к работе.

Вот эти замечательные **бумажные Дед Мороз и Снегурочка** поздравляют Вас с Новым Годом и надеются, что вам понравилась эта работа по бумагопластике, которая по волшебному преобразует ваш Новый Год!

IV. Итог занятия:

- Сегодня вы познакомились с конструированием из бумаги, выполнили некоторые элементы, кто заинтересовался, тот может еще поближе познакомиться с этим видом деятельности на более сложных работах.
- У кого есть вопросы? Я буду рада, если вам это пригодится в работе, с детьми или при украшении интерьера, костюма, новогодней елки и т.д.

Тест на фантазию: Преобразовать простые формы в элементы бумагопластики (для закрепления материала).

Стих В.Маяковского

«Пока канителюм, спорим,
Смысл сокровенный ища:
«Дайте нам новые формы!» -
Несется вопль по вещам.
Нет дураков, ждя,
Что выйдег из уст его,
Стоять перед «маэстрами»
Толпой разинь.
Товарищи, дайте новое искусство –
Такое, чтобы выволочь республику из грязи ...
(Приказ № 2 армии искусств.
М.89г. «Современник» - «Здесь будет город – сад»)